

## Clown 1 - recherche de personnage

(CV artistique exigé pour évaluation)

On ne crée pas son clown, on le laisse simplement venir et vivre devant les autres. Première formation de 5 étapes de la méthode Francine Côté basé sur la simplicité, la sincérité, la légèreté et la vulnérabilité de jeu. Un atelier qui a pour but de découvrir son personnage clownesque. **Cette formation est conçue pour les artistes professionnels. Dirigé par Francine Côté -30H-**

### Dates 4 groupes :

12-13-14-15-20-21 septembre 2016	12:00 à 17:00
31 oct. et 1-2-3-8-9 novembre 2016	12:00 à 17:00
18-19-20-21-25-26 avril 2017	12:00 à 17:00
5-6-7-8-12-13 juin 2017	12:00 à 17:00

500.00\$ Taxes incluses + 50.00\$ de frais d'inscription pour les nouveaux étudiants (lors d'une première inscription à l'école)

## Clown 2 - partenariat et technique de jeu

(Pré requis Clown 1 et évaluation du professeur)

L'atelier se concentre sur les techniques de jeu physique : apprendre à jouer avec un partenaire, à reconnaître où est le focus, le point d'appui et à engager le corps dans le jeu. Jouer au théâtre comme on joue à la balle : avec engagement, plaisir, légèreté, élan et précision. L'objectif est d'aider l'acteur à développer son sens du rythme, de l'humour, sa créativité et sa musique intérieure. Les grands comiques ont tous en commun le sens du 'timing' et l'originalité de la mise en situation. L'essentiel du travail réside dans la trame émotive et dans la relation /conversation avec son personnage, son partenaire et le public.

**Dirigé par Francine Côté -30H-**

### Dates 3 groupes :

4-5-6-11-12-13 octobre 2016	12:00 à 17:00
29-30 nov. et 1-6-7-8 déc. 2016	12:00 à 17:00
31 janv. et 1-2-7-8-9 février 2017	12:00 à 17:00

450.00\$ Taxes incluses

## Clown 3 - travail de canevas et de rythmes

(Pré requis Clown 1 et 2 et évaluation du professeur)

La recherche du personnage et l'échange de jeu entre partenaires se poursuivent à l'étape Clown 3. Ce stage vise à mettre en pratique ce que l'on a appris dans un contexte de création. On précise la technique de jeu «émotion/mouvement/texte», on apprend à simplifier le canevas afin que le clown puisse respirer et vivre davantage. On aborde les questions suivantes :

- Comment utiliser ce qu'on a trouvé?
- Comment retrouver le plaisir?
- Comment établir une relation d'autorité entre partenaire (clown blanc)?
- Comment avancer dans le scénario?
- Comment identifier les rythmes émotifs?

Le stage offre également un avant-goût du travail de mise en scène en duo clownesque.

**Dirigé par Francine Côté -30H-**

28 février et 1-2-7-8-9 mars 2017 12:00 à 17:00

450.00\$ Taxes incluses

## Clown 4 - méthode de création

(Pré requis Clown 1 à 3 et évaluation du professeur)

Le stage est conçu pour préparer les élèves aux Laboratoire clownesque. Pour ceux qui souhaitent aller plus loin dans la création, le personnage, et le jeu avec partenaire. Les exercices de rythme se compliquent, en travaillant avec plusieurs rythmes à la fois. On approfondit la technique de jeu, la structure et on éclaircit le jeu mineur/majeur et les questions de relation. On se prépare à passer de l'improvisation à la répétition et la création à l'aide de capsules de numéros par deux avec différents partenaires. James Keylon dirige des exercices de structure. Après le Clown-4, les élèves sont prêts pour le Laboratoire Clownesque.

**Dirigé par Francine Côté et James Keylon - 15H-**

28-29-30 mars 2017 12:00 à 17:00

325.00\$ Taxes incluses

## Laboratoire Clownesque

(Pré requis Clown 1 à 4 et évaluation du professeur)

Ce stage est dirigé par **James Keylon** (le clown Blanc Alfredo, partenaire de Francine Côté) et **Francine Côté**. Le but est de créer un endroit où il est possible d'essayer des idées, des partenariats, des structures comique tout en étant guidé par un professeur/directeur. Une attention particulière sera mise sur l'écriture, la structure et la mise en scène afin de donner aux participants des outils de création. Vous pouvez vous inscrire en solo, duo ou trio (si vous n'avez pas de partenaires, nous vous jumellerons avec quelqu'un) Les artistes doivent être prêts à travailler 2 fois par semaine avec leurs partenaires en dehors des heures de classes. Un scénario et une structure vont leur être donné à développer et à monter avec lequel nous verrons les différents résultats de chaque participant sur une idée commune. Le LAB se termine avec des représentations. **-60H-**

Les lundis soirs d'avril et de mai 2017

3-10-17-24 avril et 1-8-15-22 mai 2017 de 17:00 à 21:30  
6 rencontres de mise en scène de numéro entre le 8 et 21 mai. Travail à faire entre les cours (6 heures minimum en 2 rencontres par semaine)

Présentation sous forme de classes ouvertes au public, les 26-27-28 mai 2017

550.00\$ Taxes incluses

## Bouffon

(CV artistique exigé pour évaluation)  
**Bonne forme physique requise**

**Bouffon-1** Introduction au bouffon  
**Bouffon-2** Parodie et critique sociale

*Les bouffons du roi faisait rire la cour tout en crachant les vérités de cette époque* Le travail de bouffon est essentiellement un travail de parodie. On demande à l'acteur de s'amuser à parodier la vie. La parodie se situe entre l'imitation et la critique, c'est la réflexion sociale. Il y a donc, dans ces personnages, un élément de commentaire social, de distance face à la société. L'autre aspect important en bouffon est la présence du chœur. Le travail de chœur développe chez l'acteur le support théâtral, qu'il offre à ces collègues. Le bouffon fait partie d'une famille, il trouve sa force et son audace entouré de ses pairs. Le troisième aspect du bouffon travaille le dessin du personnage, son allure physique, son attitude et

l'intensité du regard. On cherche la forme qui nous rapproche du monde de l'audace et du rire, garder une image physique provocante...tout en respirant, tout en étant capable de jouer, tout en gardant sa légèreté de jeu.

**Dirigé par Francine Côté assisté de Geneviève St-Denis**

**Bouffon-1** Introduction au bouffon (20 heures)  
22-23-24-25 novembre 2016 de 12:00 à 17:00  
345.00\$ Taxes incluses + 50.00\$ de frais d'inscription pour nouveaux étudiants (première inscription à l'école)

**Bouffon-2** Parodie et critique sociale (20 heures)  
Pré requis le Bouffon-1  
24-25-26-27 janvier 2017 de 12H00 à 17H00  
Présentation public le dernier jour du stage  
345.00\$ Taxes incluses

## Théâtre Physique

(CV artistique exigé pour l'inscription)

**Théâtre Physique-1** Travail gestuel de l'acteur

Le mouvement et le masque sont les bases du théâtre physique que l'acteur utilise dans sa pratique. Les élèves pourront explorer; le travail du corps dans l'espace, la technique des points fixes dans le corps et dans l'espace ainsi qu'une initiation au masque neutre, masque de caractère et commedia. Le Théâtre Physique est le complément idéal aux personnages comiques et physiques. **Dirigé par Geneviève St-Denis -24H-**

Les lundis soirs de 18:30 à 21:30. 26 septembre et 3-10-17-24 octobre et 7-14-21 novembre 2016. 345.00\$ taxes incluses + 50.00\$ de frais d'inscription pour nouveaux étudiants (première inscription à l'école)

**Théâtre Physique-2** Chœur en mouvement et musicalité des personnages

Pré-requis Théâtre Physique-1.

Nous avançons dans la technique physique en utilisant le masque balinais Topeng comme outil de recherche et de précision du corps. On insiste sur la musicalité (timing) de chacun. On aborde le travail à l'intérieur d'un chœur. Travail de direction/espace/écoute du groupe. **Dirigé par Geneviève St-Denis -24H-**

Les lundis soirs de 18:30 à 21:30 . Présentation public les 6 et 13 mars 2017 accompagné par un percussionniste.

345.00\$ Taxes incluses

## Clown - Initiation

(Ouvert à tous. CV non exigé)

Cette fin semaine est une introduction à la méthode de Francine Côté pour les gens qui n'ont pas d'expérience scénique mais qui ont un intérêt personnel pour le travail clownesque. Un début de recherche de personnage par une série d'exercices de base en théâtre physique et de connaissance de soi. Geneviève St-Denis prend le temps dans les premières étapes du travail physique et émotif du clown en restant dans la légèreté et la joie. Plaisir garanti! **Dirigé par Geneviève St-Denis.** - 14H -

### Dates 3 Groupes :

26 et 27 novembre 2016 10H00 à 17H00  
8 et 9 avril 2017 10H00 à 17H00

### CLOWN INITIATION-2 La suite!

13 et 14 mai 2017 10H00 à 17H00

Prix : 260.00\$ Taxes incluses (1 fin de semaine)

## Slapstick - 1

Les participants doivent être en bonne forme physique et avoir une SOLIDE base en travail corporel.

Le Slapstick moderne est un humour physique se déroulant dans un contexte conflictuel comique. Dans ce stage, vous apprendrez la technique du Slapstick qui est un des éléments essentiels du Théâtre physique comique, par des techniques de bases soit : les claques, les chutes, les collisions, les accidents et les assauts. Nous pratiquerons à partir de structures classiques inspiré du cinéma muet, du théâtre moderne et de l'art clownesque.

**Dirigé par James Keylon et Yvan Côté** -16H-

14-15-16-17 novembre 2016 12H30 à 16H30  
345.00\$ Taxes incluses + 50.00\$ de frais d'inscription (lors d'une première inscription à l'école)

### MATINÉES DE TECHNIQUE DE MIME

Dirigé par James Keylon. Classes ouverte les vendredis matin de 10H00 à 11H30.

150.00\$ Taxes incluses pour 10 classes de votre choix.

Du 16 septembre 2016 au 19 mai 2017. Ouvert à tous

### SÉMINAIRE sur le Clown Thérapeutique

2 après-midi, où vision et démarche seront exposées, expliquées et même expérimentées sous la direction de Francine Côté. 26 et 27 octobre 2015 de 12:00 à 17:00

190.00\$ taxes incluses

## Inscription

Prendre contact avec : Geneviève St-Denis à [info@formationclown.com](mailto:info@formationclown.com) ou 514 815-3269 en votre **numéro de téléphone pour vous joindre.** Par la suite, nous vous enverrons les modalités d'inscription pour les formations à la carte ou la formation à temps plein.

### Adresse pour les inscriptions :

ECC Francine Côté  
5282, 6<sup>ème</sup> avenue  
Montréal, Québec, H1Y 2P6

### Adresse pour les cours :

2177 rue Masson studio 407 (coin Des Érables)

**DÉTAILS DU PROGRAMME À  
TEMPS PLEIN SUR NOTRE SITE :**  
[www.formationclown.com](http://www.formationclown.com)



«Un clown doit faire rire et attendrir le public qui s'identifie à lui malgré sa bêtise. C'est grâce à l'implication émotive, à l'honnêteté de l'émotion et à l'humilité de l'acteur que le personnage devient attachant et universel. Le clown est un personnage qui se veut constamment un reflet, un miroir du peuple. Ce n'est pas pour rien qu'on a avec lui un tel attachement émotif. Mais derrière cet attachement, il y a le travail d'un artiste qui nous parle de lui-même et qui se dévoile émotivement.» F. Côté

## École de Clown et Comédie Francine Côté

2016-2017



**Programme de formation  
à temps plein ou à la carte  
à Montréal**

Contact: Geneviève St-Denis  
[www.formationclown.com](http://www.formationclown.com)  
[info@formationclown.com](mailto:info@formationclown.com)

**École Bilingue**

## James Keylon - Francine Côté

En tournée avec le Cirque du Soleil à Londres et à Paris, c'est en 1990, que **James Keylon** rencontre sa partenaire de scène et de vie, **Francine Côté**. Récipiendaire du Prix du Festival de Cirque de Verona en Italie en 1994 et du Golden Noses Award à Copenhagen présenté par la famille de Charly Rivel en 1998, le duo clownesque Alfredo et Adrenaline a tourné à travers l'Europe durant plus de 15 ans sur les pistes de cirques prestigieux et les cabarets internationaux. S'inscrivant dans la tendance du nouveau cirque mais s'inspirant du cirque traditionnel, ce duo a mondialement touché des milliers de spectateurs.

**Francine Côté** a plus de 30 ans d'expérience en création de personnages comiques, physiques et clownesques. Elle enseigne dans différentes écoles comme l'École Nationale de Théâtre et l'École National de Cirque du Canada, l'École de Cirque Québec, l'École de l'Humour et les Universités. Elle forme des artistes pour différentes compagnies comme le Cirque Éloïze, L'Aubergine, En Piste, Parfaits Inconnus, Marie Chouinard. De 2001 à 2008, elle est la directrice artistique de Dr.Clown (organisme de clowns/acteurs professionnels qui œuvrent dans les hôpitaux et résidences) et développe le métier de Clown thérapeutique. Elle est maintenant responsable de la base de la formation des clowns thérapeutiques de Jovia. Plus de 700 artistes ont suivi ses formations. Les formateurs de son école s'appuient sur sa méthode d'enseignement en arts clownesque et en Théâtre physique.

**James Keylon** est consultant artistique pour l'art clownesque au Cirque du Soleil pour lequel il a co-écrit et co-dirigé l'intro de Corteo et il est co-scénariste du spectacle Kooza. Il crée, scénarise et met en scène pour différents artistes de réputation internationale comme les Parfaits Inconnus, Bourask, EXIT d'Isaac Luy (Colombie), Akya, Rachelle Elie (Toronto), La Perle Blanche, Les Bunheads, ect... Il enseigne la technique de mime, le Slapstick et le Laboratoire Clownesque. Il met en scène et scénarise les entrées clownesques de l'Espace Création. James dirige le département de Création de l'École de Clown et Comédie.